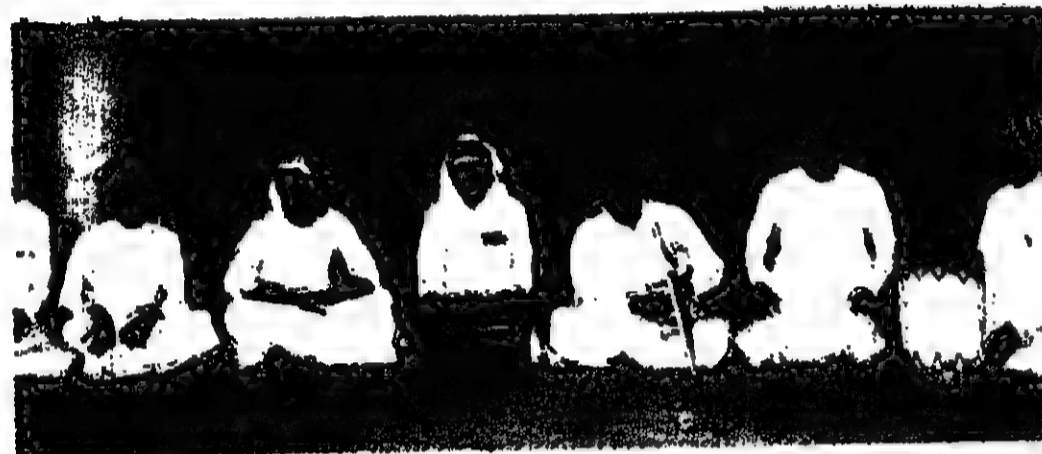




المسرحية

أبرزت مضامين الرؤية والتحليل والتفسير !



اليوم الأربعاء ..

الدعوة عامة للجميع !



بها فلا يتعرض لها تلفزيون ولا مسرح ولا صحافة .. ولو أن جمهورنا السعودي قد اعتاد المسرحيات الواقعية الاجتماعية التي تمس مشاكله وتحاول حلها عن طريق المسرح الواقعي . فقد رأينا أن نحطه علما بالأساليب الحديثة الأخرى والتي تعالج قضايا مهمة في حياتنا الاجتماعية الواقعية التي نعيشها فالتسليكيودراما هو المسمى الواقعي لمسرحية (صوت الضمير) والتي حاولت فيها إبراز المضامين عن طريق الرؤية والتحليل والتفسير .. والربط بين العالم الداخلي للنفس والخارجي بتصميم الجدران الأربعة للمسرح وعمل الالتحام التام بين الجمهور والممثل ، فهل نجحنا .. في انتظار رأيكم ..

المسرح . اضاءة فخرين الدين احمد ، صائب حسن .. صوت سالم بارميج ، مدير الانتاج عبدالوهاب بغدادى ، مساعد في الاخراج عمر الجاسر ، المسرحية من اعداد واخراج نادر معنوق - الذى كتب في تعريف المسرحية يقول :

تتعدد المذاهب المسرحية سواء كانت مسرحية تقدم فكر مؤلفها الى الجمهور او مدرسة تخرج من خلالها هذه المسرحية الى النور ، ورغم قلة السطور التي تعامل معها فلا بد وأن أطرح بعض المذاهب المسرحية للتعرف على مسمياتها على الأقل .. منها الواقعية والطبيعية والمحمية والرومانسية وغيرها من المذاهب الحديثة البعيدة عن مراثياتنا ومعرفتنا



بحضور وكيل جامعة الملك عبدالعزيز بجدة ..

عرض مسرحية

طوتة الضمير

بطولة شباب جامعة الملك في جدة !

في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. تم مساء يوم امس الثلاثاء وذلك

في تمام الساعة الثامنة .. عرض مسرحية (صوت الضمير) بحضور

سعادة وكيل جامعة الملك عبدالعزيز الدكتور عبدالغنى حمزة سليمان ..



فقرات

الحفل

كانت

كالآتي ...

- القرآن الكريم .
- كلمة عمادة شؤون الطلاب .
وبعد ذلك ارتفع الستار عن مسرحية (صوت الضمير) التي لعب بطولتها مجموعة متميزة من شباب الجامعة .. وهم عبدالوهاب بغدادى في دور السيد ، جبريل ابو ريه في دور الخادم ، محمد احمد سلام في دور الجد ، سليمان عباس في دور الابن ، لؤى قنيطه في دور المخرج ، عمر الجاسر في دور موظف ، علي دعويش في دور موظف ، غازي ابو كلاب في دور موظف ، يحيى دريني في دور موظف .. الديكور انور جاد الله ، الموسيقى التصويرية من اختيار واعداد نادر معنوق . المكياج ندى



